

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	История Москвы

Код направления подготовки	
Направление подготовки	
Наименование ОПОП профиль	
Год начала подготовки	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	

Разработчики:

должность	ученая степень, звание	подпись	ФИО
Профессор	К.и.н., доцент		Фролов В.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:
«Истории и философии»

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Зав. кафедрой ИиФ		К.и.н., доц. Молокова Т.А.
год обновления	2015	
Номер протокола	№1	
Дата заседания кафедры ИиФ	31.08.2015	

Рабочая программа утверждена и согласована:

Подразделение/комиссия	Должность	ФИО	подпись	Дата
Методическая комиссия	Председатель	Саинов М.П.		
НТБ	Директор	Ерофеева О.Р.		
ЦОСП	Начальник	Беспалов А.Е.		

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения факультативной дисциплины «**История Москвы**» является изучение архитектурных, исторических и художественных памятников столицы РФ – материальных и духовных свидетельств многовекового опыта развития города. Памятники наглядно показывают уровень культуры и строительства в определенный исторический период. С учетом профиля строительного вуза основное внимание уделяется знакомству студентов с различными видами научно-технического и художественного творчества, характерными особенностями архитектурных стилей конкретных памятников. Курс поможет студенту усвоить богатейшее историко-культурное наследие Москвы. Изучая традиции мастеров прошлого, будущие специалисты должны формировать свое творческое отношение к профессии, обращая особое внимание на проблему сохранения и возрождения памятников культуры Москвы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
	Знает - основные исторические, художественные памятники Москвы, имена известных архитекторов, скульпторов, художников и др. творческих деятелей России, внесших свой вклад в развитие культуры столицы.	3.1.1
	Умеет - анализировать характерные особенности, присущие конкретному памятнику: стиль композиция, образ и т.п. - обосновывать свою позицию по вопросам бережного отношения к памятникам, их охране и реставрации - логически верно излагать изученный и отобранный материал на практических занятиях и при написании реферата	У.1.1 У.1.2
	Имеет навыки - работы с исторической литературой и источниками при написании реферата на заданную тему.	Н.1.1

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История Москвы» является факультативной и обеспечивает более глубокое знакомство с историко-культурным наследием Москвы, способствует выработке ответственного отношения к охране, реставрации и реконструкции памятников. Предшествующей дисциплиной является «История»

Требования к уровню освоения дисциплины

*В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:*

- культурно-историческое своеобразие Москвы, ее место среди крупнейших мегаполисов мира

- основные исторические, художественные памятники Москвы, имена известных зодчих, скульпторов, художников и др. творческих деятелей России, внесших свой вклад в развитие культуры столицы.

-

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- разбираться в различных стилях и направлениях культуры;
- пользоваться поисковыми системами для сбора необходимой информации и анализировать ее содержание;

В результате изучения дисциплины студент должен владеть навыками:

- работы с разнообразными источниками изучения памятников, составления докладов и презентаций по проблемам историко-культурного наследия Москвы;

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 акад. часов.

Структура дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контактная работа с обучающимися						
				Лекции	Практико-ориентированные занятия			КСР		
					Лабораторный практикум	Практические занятия	Групповые консультации по КП/КР			
1.	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.								<i>Выдача тем рефератов</i>	
2.	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.									
3.	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.									
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.								<i>Сдача рефератов</i>	
	Итого:*	7 2		8		12		9	41	<i>Зачет с оценкой</i>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	<p>Место Москвы в истории и культуре России. Одной из задач курса является формирование у студентов систематических знаний историко-культурного развития российского общества, умение анализировать памятники культуры, способствовать развитию у студентов интереса к строительной отрасли, воспитание гордости за свой родной край, столицу нашей Родины - Москву.</p> <p>Несколько версий об основании Москвы. Москва в древнерусских летописях. Строительство первого Кремля при князе Юрии Долгоруком. Москва – центр небольшого удельного княжества. Рост города при князе Данииле Александровиче. Основание Свято - Данилова монастыря, его роль в защите Москвы от татаро-монгольских завоевателей. Москва при князе Иване Калите. Перенос Митрополии русской церкви из Владимира в Москву. Первый опыт каменного строительства. Разработка карьеров «во брегах» р. Пахры и Москвы – реки. Новые строительные специальности: камнетесы и каменщики. Развитие Владимиро-Суздальских традиций в раннемосковском зодчестве. Первые каменные храмы московского Кремля. Рост политического и культурного могущества Москвы при князе Дмитрие Донском. Строительство белокаменного Кремля. Сооружение монастырей-сторожей: Симонова, Андронникова, Рождественского и др. Творчество живописца Андрея Рублева. Топонимика московских улиц.</p> <p>Особенности застройки города. Китай-город, история его строительства. Освоение правого берега Москвы-реки, Замоскворечье. Жилищное строительство. Москва – столица единого русского государства. Перестройка Кремля при князе Иване III. Новые черты русской архитектуры. Возведение Успенского собора – главного храма Руси: архитектурный образ и интерьер. Росписи Дионисия. Строительство новых стен и башен Кремля. Благовещенский собор Кремля: история строительства, архитектура, интерьер. Архангельский собор Кремля – пантеона воинской славы Руси. Ансамбль колокольни Ивана Великого, история строительства. Гражданское строительство Москвы: Грановитая палата Кремля – великокняжеский дворец, парадный зал, его конструкция и интерьер. Москва во времена правления царя Ивана IV Грозного. Покровский собор на Красной площади – уникальный памятник мирового зодчества: история создания, архитектурный образ, проблема реставрации и сохранения. Сооружение Белого города – нового кольца укрепления столицы. Постепенная замена каменных городских построек кирпичным строительством. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском.</p>	

		<p>Процесс «обмирщения» русской культуры, влияние народного творчества на архитектуру Москвы. Отказ от строгих церковных канонов в архитектуре. Казанский собор на Красной площади – воссозданный памятник московского зодчества первой половины XVII века. Расширение города за счет слобод. Появление регулярного расположения улиц. Стремление к нарядности, усиление декоративных начал в зодчестве. Царский дворец в Коломенском - уникальное деревянное сооружение XVII в. Теремной дворец в Кремле - воплощение лучших черт русского народного искусства. Возникновение стиля «московское» или «нарышкинское» барокко, его основные черты. Церковь Покрова в Филях: архитектурный образ и композиция. Крутицкое подворье – памятник зодчества и образец русского гончарного искусства. Изменение облика башен Московского Кремля, влияние западноевропейской архитектуры. Городское жилищное строительство, переход от традиционной простоты и строгости к богатому декоративному оформлению фасадов. Проявление черт «московского» барокко в зданиях общественного назначения: Печатный двор, Монетный двор, Сухарева башня. Ворота – одна из своеобразных архитектурных форм Москвы. Красные ворота: история, архитектурный образ и судьба. Первый каменный мост через Москву-реку – Большой Каменный.</p>	
2	<p>Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.</p>	<p>Начало нового периода в историко-культурном развитии столицы. Культурные преобразования первой четверти XVIII в., формирование и развитие национальной культуры. Реформы Петра I в сфере культуры. Влияние западноевропейской культуры на русскую культуру. Перенос столицы из Москвы в Санкт-Петербург. Градостроительные особенности Москвы эпохи Петра I. Развитие культуры во времена правления Екатерины II. Русский классицизм: истоки, основные этапы развития и особенности. Творчество и судьба архитектора В.И. Баженова. Проект Кремлевского дворца, Дом Пашкова, Царицыно и др. архитектурные творения зодчего. Утверждение плана переустройства Москвы. Благоустройство города. Ростовский акведук – уникальное архитектурное и инженерное сооружение своего времени. Дворцовое и усадебное строительство. Первые московские бульвары. М.Ф. Казаков – зодчий - градостроитель, его творчество в Москве. Изменение облика города. Здание Сената в Кремле, университет на Моховой, Голицынская больница, Петровский подъездной дворец, Дом дворянского собрания и др. памятники архитектуры «казаковской» Москвы. История дома на Разгуляе.</p> <p>Влияние Отечественной войны 1812 г. на общественную и культурную жизнь Москвы. Восстановление Москвы после пожара. Продолжение традиций классицизма. Архитектура русского ампира, особенности застройки Москвы. Роль архитектора О.И. Бове в обновлении облика Москвы. Реконструкция Красной площади, ансамбль Театральной площади, здание Манежа, Александровский сад и др. Творчество зодчих Д.И. Жилярди и А.Г. Григорьева, Их вклад в застройку города. Творчество скульптора И.П. Мартоса, первый скульптурный памятник</p>	

		<p>ник Москвы - памятник Минину и Пожарскому на Красной площади. Москва в период правления Николая I, царский указ «О создании «русско-византийского стиля», как воплощения в архитектуре идеи «православия, самодержавия, народности». Архитектор К.А. Тон. История строительства и судьба храма Христа Спасителя, его архитектурный образ в прошлом и настоящем. Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата, Николаевский (Ленинградский) вокзал в Москве. Развитие строительной техники появление новых строительных материалов. Разрыв строительной практики, архитектуры и инженерии. Упадок классицизма в архитектуре. Москва в судьбе и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p>	
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	<p>Роль Москвы в развитии русской культуры второй половины XIX века. Связь различных видов искусства. Московское училище живописи, ваяния и зодчества – крупный центр художественного образования в России. Усиление кризиса русской архитектуры. Стилизаторство и эклектика. Разнообразие композиционных решений, обращение архитекторов к закономерностям и мотивам стилей прошедших веков. Развитие строительства: введение металлических покрытий и каркасных металлических конструкций. Проявление так называемой рациональной архитектуры. Появление новых типов зданий: промышленных, административных, музеев, вокзалов, вставочных залов и пр. Попытка создания национального стиля, обращение к традициям раннемосковского зодчества. Архитектурные памятники Москвы этого периода: здания Исторического музея на Красной площади, Верхние торговые ряды, здание Городской думы и др. Застройка центра города, архитектурные ансамбли Арбата, доходные дома и пр. Творчество архитекторов Л.Н. Кекушева, Р.И. Клейна, В.А. Мозырина и др. «Дома – иностранцы» в Москве. Подготовка кадров строителей московскими строительными училищами – предшественниками МИСИ-МГСУ. Москва в творчестве писателей Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, художников – передвижников. Жизнь и быт москвичей в XIX столетии.</p> <p>Конец XIX - начало XX века – переломная эпоха во всех сферах жизни России и Москвы. Зарождение так называемого неорусского стиля начала XX в. Творчество архитектора А.В. Щусева, художника В.М. Васнецова и др. Казанский вокзал, здание Третьяковской галереи и др. Становление и развитие нового стиля в архитектуре – модерн. Синтез архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля в Москве: особняк Рябушинского у Никитских ворот, здание Ярославского вокзала, гостиница Метрополь и др. памятники Москвы. Модерн в декоративно-прикладном искусстве: витражи, мозаика, керамика, мебель и пр. Русская скульптура на рубеже веков: творчество А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова и др.</p>	
4	Изменение облика столицы XX в. Мо-	<p>Влияние социальных революций на развитие культуры. Переезд советского правительства из Петрограда в Москву, новый статус города. Декреты советской власти</p>	

	<p>сква в XXI в.</p>	<p>по вопросам культуры, национализация памятников материальной культуры. Роль монументального искусства в преобразовании общества. Необоснованный снос старых скульптурных памятников и первые монументы нового времени. Агитационное искусство 20-х гг., плакат – новаторская форма его воплощения. Содружество художников и поэтов. Грандиозные планы строительства городов будущего. Подготовка инженерных кадров для строительства. Основание и становление Московского инженерно-строительного института (МИСИ-МГСУ). Объективная необходимость реконструкции Москвы. Разработка проекта «Новая Москва» под руководством арх. А.В. Щусева и И.В. Жолтовского. Стремление приблизить облик города к требованиям мировой архитектуры и градостроительства XX в. Попытка сохранить в неприкосновенности исторический центр Москвы. Развитие промышленного и жилищного строительства на окраинах, стремительный рост населения Москвы, обострение жилищной и транспортной проблем. Отказ от проекта А.В. Щусева и И.В. Жолтовского. Разработка нового проекта «Большая Москва» проф. С.С. Шестаковым. Снос памятников архитектуры и дискуссия в печати по этой проблеме. Деятельность реставраторов под руководством И.Э. Грабаря. Попытка выработки критериев оценки памятников архитектуры, подлежащих охране государством. Вклад московских историков – краеведов в дело сохранения памятников культуры старой Москвы. Конструктивизм в творчестве советских архитекторов. Функциональность – отличительная черта нового направления. Международный конкурс на лучший проект застройки Москвы. Новые типы общественных и жилых зданий: клубы, дома культуры, дома - коммуны и др. Творчество и судьба архитектора К.С. Мельникова. Памятники конструктивизма в Москве. Массовое жилищное строительство. Разработка новых прогрессивных методов строительства: начало крупнопанельного и крупноблочного строительства. Сооружение московского метро: архитектура и декор станций метрополитена. Усиление административно-командных методов руководства и передача памятников культуры в руки хозяйственников и администраторов. Авторитарный подход И.В. Сталина, Л.М. Кагановича, Н.С. Хрущева и др. к градостроительству. Уничтоженные, но не забытые памятники культуры Москвы. Гражданская позиция П.Д. Барановского. Разработка и принятие Генерального плана реконструкции Москвы 1935 г. Изменение облика столицы к концу 30-х гг. Нарушение архитектурного облика центра города.</p> <p>Москва в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация сокровищ Оружейной палаты Кремля, Третьяковской галереи и др. московских музеев. Мероприятия по сохранению уникальных исторических и архитектурных памятников Кремля и Красной площади. Героическая оборона Москвы, победа под Москвой, рост патриотизма на фронте и в тылу. Труд московских строителей и архитекторов в годы войны. МИСИ в период Великой Отечественной войны. Создание комитета по делам архитекту-</p>	
--	----------------------	--	--

	<p>ры при СНК СССР. Начало восстановительных работ на освобожденных от врага территориях. Вклад московских архитекторов в дело возрождения российских городов. Москва в послевоенные годы. Решение важнейшей проблем восстановления жилого фонда столицы. Создание монументально-триумфальных сооружений. Принятие постановления правительства о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение облика города, освоение свободных городских территорий. Расширение индустриальных методов строительства. Решения правительства по вопросам строительства и архитектуры, борьба с украшательством и излишествами в отделке зданий.</p> <p>Переход к типовому жилищному строительству. Дальнейшее развитие индустриальной базы строительства. Район Новые Черемушки – образец типовой застройки города 60-х гг. Попытка ряд архитекторов покончить с невзрачной типовой застройкой. Строительство московского дворца пионеров, сооружение Останкинской телебашни и др. Необоснованный снос архитектурных памятников столицы. Трудности в решении проблем восстановления и охраны исторических памятников. Строительство олимпийских объектов в Москве: спортивные сооружения, Олимпийская деревня к Олимпиаде- 80. Вклад студенческих строительных отрядов в застройку города. Стремление зодчих разнообразить архитектуру столицы: новое здание МХАТ, театр на Таганке и др. Архитектурный комплекс Московского инженерно-строительного института (МГСУ). Создание заповедных зон столицы: Арбат, Волхонка, Кузнецкий мост, Замоскворечье и т.д. Возрастание интереса к историческому и культурному наследию Москвы. Празднование 850-летия столицы и его значение для культурной жизни Москвы. Возрождение храма Христа Спасителя. Восстановление Коломенского, Царицыно и др. Реставрация и возвращение культовых зданий: монастырей, церквей, храмов русской православной церкви.</p> <p>Современная социокультурная ситуация в Москве и ее особенности. Внедрение рыночных отношений и их последствия для развития культуры столицы. Концепция комплексного социально-экономического и культурного развития города. Экология Московского региона: проблемы и их решение. Новый облик столицы: мемориал Победы на Поклонной горе, памятник Г.К. Жукову, «Подземный город» на Манежной площади, памятник Петру I, здание Газпрома на Юго-западе и др. Восстановление храмов, возрождение духовности, традиций русского православия и народности. Возвращение старых названий площадям, улицам и переулкам Москвы. Создание новых монументальных скульптурных памятников. Участие общественности города в обсуждении проблем сноса старых зданий и строительства новых. Состояние и перспективы развития современной отечественной культуры. Роль культурного наследия Москвы в застройке современного города, отношение к памятникам культуры. Культурно-исторические традиции Москвы, их сохранение и развитие нашими современниками.</p>	
--	--	--

5.2. *Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен*

5.3. *Перечень практических занятий*

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Введение в курс «История Москвы». Москва не сразу строилась XII-XIV вв. Москва – столица единого русского государства XV-XVI вв. Москва в XVII в., архитектура московского барокко	
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Роль Москвы в отечественной культуре XVIII века. Культурная жизнь Москвы в первой половине XIX века.	
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Значение Москвы в развитии русской культуры второй половины XIX века. Культура Москвы на рубеже XIX-XX вв.	
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Изменение облика города в 20-30-е гг. XX века. Москве в период Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства. Облик Москвы второй половины XX века. Современная Москва XXI в.	

5.4. *Групповые консультации по курсовым работам/курсовым проектам учебным планом не предусмотрены*

5.5. *Самостоятельная работа*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание лабораторной работы	Кол-во акад. часов
1	Введение в курс. Москва в XII-XVII вв.	Знакомство с историко-культурными памятниками Московского Кремля и Красной площади. Архитектурный комплекс Коломенское. Новодевичий монастырь.	
2	Место и роль Москвы в Отечественной культуре XVIII- первой половины XIX вв.	Знакомство с памятниками русского классицизма, творчеством архитекторов В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Памятники послепожарной Москвы: Большой театр, Манеж, Александровский сад, Театральная площадь. История дома на Разгуляе.	
3	Москва во второй половине XIX- начале XX вв.	Памятники эклектики и московского модерна, дома «иностранцы» в Москве. Творчество архитекторов Ф.О. Шехтеля, Л.Н. Кекушева, Р.И. Клейна и др.	
4	Изменение облика столицы XX в. Москва в XXI в.	Роль монументального искусства и архитектуры в преобразовании Москвы. Необоснованный снос старых памятников. Судьба храма Христа Спасителя. Конструктивизм архитектора К.С. Мельникова, посещение и осмотр памятников, созданных зодчим. Московское метро как памятник архитектуры. Московские высотки. Олимпийские объекты Москвы. Архитектурный комплекс МИСИ-МГСУ. Москва - сити, Московский международный дом музыки и др.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для студентов, обучающихся по дисциплине «История Москвы», изданы методические указания, которые включают в себя всю необходимую для студента информацию: программу и структуру курса, цели и задачи изучения дисциплины; советы по подготовке к практическим занятиям, самостоятельной работе и самопроверке знаний; рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с источниками и литературой; требования и рекомендации по подготовке рефератов, докладов (презентаций); список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов, в том числе сайты, на которых в свободном доступе имеется специальная литература по дисциплине.

1. Памятники культуры Москвы: методическое пособие. к.и.н., проф. Фролов В.П. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 36 с.
 2. Молокова Т.А., Фролов В.П. Памятники культуры Москвы: из прошлого в будущее. – М.: АСВ, 2010. – 168 с.
 3. Фролов В.П. Глоссарий по истории. – М.: МГСУ, 2011. – 64 с.
 4. Хронограф: учебное пособие по истории /сост. О.М. Бызова и др.; под общ. ред. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 70 с.
 5. Правители России и развитие строительства. Под ред. Т.А. Молоковой
- Указанная методическая литература имеется в НТБ МГСУ и на сайте Электронная библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

На примере очной формы обучения

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)			
	1	2	3	4

7.2. *Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

7.2.1. *Описание показателей и форм оценивания компетенций*

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания				Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
		Реферат	Опрос на практич. занятии	Тесты		
1	2	3	4	5	6	7
	3.1.1	-	+	+	+	+
	У.1.1	+	+	-	+	+

	У.1.2	+	+	-	-	+
	Н.1.1	+	-	-	-	+
ИТОГО		+	+	+	+	+

7.2.2. *Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме зачет*

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
З.1	Обучающийся не знает значительной части программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки	Обучающийся знает программный фактический материал, правильно использует термины и понятия, не допускает существенных ошибок
У.1. У.2	Отдельные элементарные сведения излагаются бессистемно, не понимает сущности исторического анализа	Умеет выбирать и анализировать необходимый для выполнения учебных заданий исторический материал, грамотно и по существу его излагать в реферате и при устном ответе
Н.1.	Не выполнены учебные задания, предусмотренные программой, не владеет основами самостоятельного изучения исторического материала	Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое, необходимые практические компетенции в основном сформированы

7.2.3. *Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсовой работы/проекта – учебным планом не предусмотрено*

7.3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

7.3.1. *Текущий контроль*

В течение всего обучения ведется оценка текущей активности обучающихся на основе

- Учета посещения лекционных занятий и оценки активности студента на практических занятиях (выступления, участие в дискуссиях);
- Выполнения тестовых заданий на практических занятиях с целью закрепления лекционного материала и проверки самостоятельной работы студентов;
- качества выполнения самостоятельной работы (отчеты о посещении музеев и экскурсий);
- оценки реферата.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История Москвы» включает в себя следующие дидактические материалы:

- темы рефератов.

Реферат

Предусмотрено ежегодное обновление тем рефератов с учетом юбилейных дат, тематики научно-практических конференций и пр., темы утверждаются на заседании учебно-методической комиссии.

Примерная тематика рефератов.

1. Соборы древнего Кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский (любой по желанию), история и архитектурный образ.
2. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
3. Творчество Андрея Рублева.
4. Колокольня Ивана Великого, архитектурный ансамбль.
5. Сторожевые монастыри древней Москвы: Данилов, Симонов, Андроников, Спасский, Верхне-Петровский (любой по желанию).
6. Архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря.
7. Страничка истории Москвы – Коломенское.
8. Китай – город: история и особенности застройки.
9. Стены и башни Московского Кремля: история и современность.
10. Белый город: история застройки.
11. Красная площадь: взгляд сквозь годы.
12. Земляной город: история застройки.
13. Собор Василия Блаженного – уникальный памятник мировой архитектуры.
14. Усадьба Кусково: история и архитектура.
15. Памятники архитектуры «московского» барокко.
16. Церковь Покрова в Филях – образец «нарышкинского» барокко.
17. Москва в творчестве архитектора В.И. Баженова.
18. Царицыно: история, архитектура, современность.
19. Москва в творчестве зодчего М.Ф. Казакова.
20. История дома на Разгуляе.
21. Восстановление Москвы после пожара 1812 г.
22. Творчество зодчего О.И. Бове.
23. Москва в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
24. Страничка истории Москвы: заповедный Арбат.
25. Москва в судьбе и стихах М.Ю. Лермонтова.
26. Архитектурные памятники Замоскворечья.
27. Гоголевские места Москвы.
28. Облик Москвы второй половины XIX в.
29. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля.
30. Московские мосты: история и современность.
31. Судьба храма Христа Спасителя.
32. Садовое кольцо: история и современность.
33. Московские меценаты.
34. Дома-иностранцы в центре Москвы: история строительства.
35. Театральная Москва конца XIX – начала XX вв.
36. Жизнь и быт москвичей на рубеже XIX –XX вв.
37. Конструктивизм в архитектуре Москвы.
38. Трагическая судьба архитектора К.С. Мельникова.
39. реконструкция Москвы по Генплану 1935 г.
40. Уничтоженные, но не забытые памятники архитектуры столицы.
41. История Дома на набережной.
42. Гражданский подвиг П.Д. Барановского.
43. Москва заповедная: Зарядье.
44. Московские высотки: архитектура и история строительства.
45. Московское метро: история строительства и архитектура.
46. Московские бульвары: история и современность.
47. Архитектурный облик современной Москвы.
48. Возвращенные имена (о названиях московских улиц).

49. Архитектурный комплекс МГСУ.
50. Современная столица: перспективы строительства и проблемы сохранения памятников.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в виде зачета.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Когда и кем была основана Москва? Деревянный Кремль XII в.
2. Особенности застройки Москвы в XII-XIII вв.
3. Московский Кремль при Иване Калите.
4. Москва при князе Дмитрии Донском.
5. Монастыри древнего города, их строение и роль в защите Москвы.
6. Соборы Древнего Кремля: история, архитектурный облик, интерьер.
7. Китай-город, его история и памятники архитектуры.
8. Стены и башни Московского Кремля в XV в.
9. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
10. Покровский собор на Красной площади: история строительства и архитектура.
11. Белый город, его строительство и памятники архитектуры.
12. Москва после изгнания польско-литовских интервентов: восстановление и благоустройство города (XVII в.).
13. Архитектура «московского» барокко. Исторические памятники Москвы.
14. Земляной город, его застройка, исторические памятники.
15. Особенности и основные этапы в развитии русского классицизма.
16. Заслуги Москвы в развитии национальной школы классической архитектуры.
17. Творчество В.И. Баженова в Москве. Архитектурные памятники.
18. Зодчий М.Ф. казаков, особенности его творчества в Москве. Архитектурные памятники.
19. Культурная жизнь Москвы первой половины XIX в.
20. История дома на Разгуляе.
21. Решение крупных градостроительных задач после пожара в Москве 1812 г. Новый облик города.
22. Вклад архитектора О.И. Бове, О.И. Жилярди, А.Г. Григорьева и др. в восстановлении Москвы.
23. Архитектура русского ампира. Московские памятники.
24. Влияние общественно-политической жизни Москвы второй половины XIX в. на развитие культуры.
25. Упадок классицизма. Поиски новых форм в архитектуре.
26. Эkleктика, особенности и основные направления.
27. Судьба исторического и архитектурного памятника – храма Христа Спасителя.
28. Модерн, его основные этапы и особенности в архитектуре Москвы.
29. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля в Москве.
30. изменение облика города в связи с новым статусом столицы Советского государства.
31. Первые декреты Советской власти по вопросам культуры.
32. Основное содержание плана «Новая Москва».
33. Архитектор А.В. Щусев и его роль в развитии московского зодчества в 20-30-е гг.
34. Реконструкция Москвы в 20-30-е гг.? плюсы и минусы.
35. Авторитарный подход И.В. Сталина и его окружения к градостроительству.
36. В чем суть Генплана реконструкции Москвы 1935 г.?
37. Уничтоженные памятники архитектуры Москвы.

38. Жилищное строительство Москвы в 1930-е гг.
39. Работы по реставрации и восстановлению исторических памятников города. Роль И.Э. Грабаря и П.Д. Барановского в деле сохранения памятников Москвы.
40. Конструктивизм в архитектуре Москвы.
41. Архитектор К.С. Мельников и его вклад в застройку города в 1930-е гг.
42. мероприятия по сохранению исторических и архитектурных памятников столицы в период Великой Отечественной войны.
43. Вклад московских строителей и архитекторов в восстановлении и возрождении столицы и российских городов.
44. Основные тенденции в строительстве Москвы в послевоенные годы.
45. Высотные здания Москвы и история их строительства.
46. Типовая застройка города в 60-70-е гг. XX в. Попытка решения жилищной проблемы.
47. Суть концепции комплексного социально-экономического развития Москвы в конце XX в.
48. Сохранившиеся памятники архитектуры Москвы и проблемы их восстановления.
49. Основные этапы развития МИСИ – МГСУ.
50. Проблемы возрождения и сохранения историко-культурного наследия Москвы и пути их решения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). **Время ответа – не более 15 минут.**
- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра..
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объ-

явлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров печатных изданий	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5
<i>Основная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
1				
1	История Москвы	Молокова Т.А., Фролов В.П. Памятники культуры Москвы: из прошлого в будущее. М., АСВ, 2010. 168 с.	100	
2.	История Москвы	Правители России и развитие строительства: монография; под общ. ред. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 296 с.	50	
		ЭБС АСВ		
<i>Дополнительная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
	История Москвы	Алмазова Н.М., Молокова Т.А., Фролов В.П. Архитектурные памятники. Инженерные обследования. Выпуск I. М., АСВ, 2003. 240 с.	10	
	История Москвы	Алмазова Н.М., Молокова Т.А., Фролов В.П. Архитектурные памятники. Инженерные обследования. Выпуск II. М., Бумажная галерея, 2004. 216 с.	3	
	История Москвы	Молокова Т.А., Фролов В.П. История Москвы в памятниках культуры. – Москва: «Московский лицей», 2000. – 360 с.	1	
	История Москвы	Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М., Издательский сервис, 2000. 416 с.	1	
	История Москвы	Фролов. В.П. Памятники культуры Москвы. Методическое пособие. М. МГСУ. 2012. – 36 с.	50	

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник МГСУ»	http://www.vestnikmgsu.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/
раздел «Кафедры» на официальном сайте МГСУ	http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/Istoriya_i_filosofia

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Организация деятельности обучающегося

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
2. Ознакомление с терминами, понятиями с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь (список терминов по каждой теме курса приведен в методических рекомендациях студенту для подготовки к практическим занятиям (см. п.8)
3. Определение вопросов, терминов, материала, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
4. Работа с текстом учебника: Молокова Т.А., Фролов В.П. Памятники культуры Москвы: из прошлого в будущее. М., АСВ, 2010. 168 с. Просмотр дополнительной рекомендуемой в учебнике литературы при подготовке к текущему контролю на практических занятиях.
5. Ознакомление с методическими рекомендациями по написанию и оформлению реферата.
6. Поиск литературы и составление библиографии для написания реферата, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу, изложение основных аспектов проблемы.
7. При подготовке к зачет необходимо ориентироваться на конспекты лекций, учебник (см. выше), рекомендуемую литературу.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Информационные технологии	Степень обеспеченности (%)
1	Раздел 1-4	Все темы курса	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий.	100

2	Раздел 1-4	Все темы курса	консультирование посредством электронной почты.	70
---	------------	----------------	---	----

11.2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Наименование программного обеспечения	Тип лицензии
1	Все разделы	Все темы	Microsoft Office 2007	Open License

11.3. Перечень информационных справочных систем

Информационно-библиотечные системы

Наименование ИБС	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия по дисциплине «История Москвы» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4
1	Лекция	Стационарные/мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий лекционного типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.
2	Практическое занятие	Мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий семинарского типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.